



«Утверждаю»

Директор МБОУ «Русско-татарская средняя  
общеобразовательная школа № 129»  
Д.Г. Габдрахманова

## Рабочая программа театральной студии «Крылья»

Руководитель: Павлова Ильвина Николаевна

2020-2021 уч.г.

## **Пояснительная записка.**

Данная программа предназначена для занятий детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, принятых в результате специального отбора. Перед началом обучения рекомендуется провести отбор детей по следующим параметрам: музыкальный слух, чувство ритма, общая физическая подготовка, отсутствие ярко выраженных дефектов речи, наличие неординарного творческого мышления. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Актуальность программы** обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у воспитанников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии ребят.

Занятия проводятся 1 час по 4 раза в неделю, что позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников группы до 15 обучающихся.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. А также:

- Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.
- Получение знаний о выразительности речи, знакомство с основными элементами сценической грамоты.

Поставленные цели раскрываются в следующих **задачах**:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- раскрывать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

- формировать гармонически развитую и конкурентоспособную личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

### **Основные виды деятельности:**

1. Образовательный

2. Культурно – просветительский

Условиями отбора детей в студию являются: их желание заниматься этим видом искусства. В процессе занятий предполагается естественный отбор детей по параметрам: музыкальных слух, чувство ритма, общая физическая подготовка. Занятия проводятся дважды в неделю. Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.

**итоговый** – открытые занятия, спектакли.

### **Формы занятий.**

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Методы работы на занятиях.**

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- **ролевая игра** (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- **культура речи** (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- **ритмопластика** (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

### **Основные формы работы :**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

### **Обучение опирается на принципы:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **Содержание программы.**

### **1. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.**

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

### **2. История театра.**

Театр (основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр. Изучение дисциплины «История театра». Изучаются такие понятия как «история», «театр». Как возник театр, с чего все начиналось.

### **3. Античный театр.**

Знакомство с античным миром театра, с основными понятиями, с обрядами, а также с драматургией античного мира. История театрального искусства началась еще в глубокой древности. Пусть в те времена царил рабство и не было образования. Но люди знали, что такое театр. Вырастая из глубин долгой человеческой истории, своими корнями он уходит в загадки древнейших народных массовых обрядов, игрищ и празднеств. Возникшие на этой основе традиционные первичные действия комического и трагедийного характера (типа сатурналий, мистерий) содержали элементы драматического (в мифологическом оформлении) сюжета, включали танцы, диалог, хоровые песни, ряженье, маски. Постепенно происходило отделение действия и обрядово-культовых основ, выделение из толпы хора героев, превращение массового значимого празднества в организуемое зрелище.

#### **4. Культура и техника речи.**

Культура и техника речи - это речевое мастерство, умение выбрать стилистически уместный вариант, выразительно и доходчиво изложить мысль. Знакомство с основными ораторами сценического искусства :их жизнь,биография,их успехи.

##### **Практическая часть**

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

#### **5.Ритмопластика.**

Знакомство с дисциплиной «Ритмопластика». Ритмопластика – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку.

##### **Практическая часть.**

Тренировка ритмичности движений.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

#### **6.Актерское мастерство.**

**Введение.** **Актёрское мастерство** — набор упражнений, направленный не на освоение навыков профессии актёра, а развитие психофизического аспекта человека. Благодаря такой тренинговой программе человек учится раскрываться миру, избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Он становится прекрасным оратором, у него налаживаются отношения со всеми людьми, он идёт по жизни легко и играючи.

Начинается курс со **знакомства с собой**. Этот этап позволяет открыть в себе своё творческое "я", свободно и естественно выражать эмоции.

##### **Практическая часть.**

Тренинг- метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок.

Выполнение упражнений на сценическое внимание, на освобождение от «зажимов», вводный тренинг на баланс и координацию ,упражнения на владение телом, упражнения на воображение и на внимание.

#### **7. Этюды.**

Этюд — это упражнение для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Для начала используются такие этюды как "беспредметка" и "животные".

Задача этюдов — научить актёра работать не только в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

### **Практическая часть.**

Выполнение одиночных этюдов, музыкальных этюдов, этюдов на картину и парных этюдов.

### **8. Действия с реальными предметами в условиях вымысла.**

Сценическое действие не тождественно жизненному действию. Оно протекает в плоскости вымысла, а не реальности. Оно заранее обусловлено творчеством драматурга и должно отвечать требованиям сценичности: быть художественно выразительным и доходчивым до зрителя. В отличие от жизненного сценическое действие очищено от всего случайного, несущественного и в сгущенном, концентрированном виде воплощает «жизнь человеческого духа» роли.

**Практическая часть.** Выполнение таких упражнений путем постановки всех новых «если бы». Представим себе, что тот же урок происходит зимой в нетопленном помещении или, наоборот, летом, при температуре в тридцать градусов. Урок происходит в саду или на палубе парохода, на котором труппа едет на гастроли, и т. п.

### **9. Память физических действий.**

Так же, как музыкальный слух, чувство правды можно развивать и укреплять при помощи специальных упражнений. Заключаются эти упражнения в том, что не имея в действительности никакого предмета в руках учащийся действует так, как будто бы он обращается с подлинным предметом, причём он должен делать это настолько убедительно, чтобы окружающие как бы «видели» очертания этого предмета и «чувствовали» в руках исполнителя.

Эти упражнения называются упражнениями на память физических действий. Они являются лучшим способом укрепления, самоконтролирования себя на сцене.

### **Практическая часть.**

Упражнения на наблюдательность, на память ощущений, на находку характерной, типичной для обращения с данным предметом деталью, находка нужной детали, упражнения на способность общаться с несуществующими предметами, к свободному и лёгкому обращению на сцене с объёмными предметами.

### **10. Репетиции. Показ этюдов и народной драмы «Лодка»**

Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей.

#### **Практическая часть**

Подготовка к постановке и к показам этюдов: репетиции в костюмах, на сцене, этюдные варианты постановки народной драмы.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### Календарно-тематическое планирование.

Дата	Факт.	Тема
11.01.2021		Знакомство с театральным объединением. Техника безопасности.
12.01.2021		История театра. Театр в России.
13.01.2021		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.
14.01.2021		Жест, мимика, движение.
18.01.2021		Знакомство с театральными профессиями.
19.01.2021		Тренинги на развитие памяти.
20.01.2021		Выдающиеся театральные деятели и актеры.
21.01.2021		Практическое задание на развитие внимания.
25.01.2021		Развитие психофизической аппаратуры. Пластичная выразительность актера.
26.01.2021		Сценическая речь. Правильное дыхание.
27.01.2021		Творческое взаимодействие с партнером. Диалог.
28.01.2021		Знакомство с понятием этюд.
01.02.2021		Работа над упражнениями, направленными на дыхание.
02.02.2021		Этюды. Животные.
03.02.2021		Выбор произведения для постановки.
04.02.2021		Особенности композиционного строя произведения.
08.02.2021		Речевая характеристика героев произведения
09.02.2021		Распределение ролей. Чтение по ролям.
10.02.2021		Драматическая пауза. Тренинги на внимание.
11.02.2021		Упражнения на тренировку голоса, тембра, дикции.
15.02.2021		Мизансцена. Нахождение актеров на сцене.
16.02.2021		Основы практической работы над голосом.
17.02.2021		Репетиция. Чтение текста произведения.
18.02.2021		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, персонажей.
22.02.2021		Воспроизведение в действии отдельных событий и

		эпизодов.
24.02.2021		Отработка ролей. Работа над речью.
25.02.2021		Отработка ролей. Работа над мимикой.
01.03.2021		Отработка ролей. Работа над диалогом.
02.03.2021		Индивидуальная работа с актерами.
03.03.2021		Подбор музыки, костюмов.
04.03.2021		Отработка 1 действия спектакля.
09.03.2021		Отработка 2 действия спектакля.
10.03.2021		Генеральная репетиция.
11.03.2021		Участие в конкурсе спектаклей.
15.03.2021		Репетиция. Запись видео.
16.03.2021		Анализ выступления.
17.03.2021		Этюд. Я и предлагаемые обстоятельства.
18.03.2021		Сценические этюды на воображение.
31.03.2021		Сценические этюды. Жизненные обстоятельства.
01.04.2021		Сценические этюды. Животные.
05.04.2021		Сценические этюды. Животные в предлагаемых обстоятельствах.
06.04.2021		Музыкальные этюды.
07.04.2021		Музыкальные этюды.
08.04.2021		Музыкальные этюды. Разбор каждого этюда.
12.04.2021		Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».
13.04.2021		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.
14.04.2021		Дикция. Разучивание поговорок и пословиц.
15.04.2021		Роль интонации. Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.
19.04.2021		Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)
20.04.2021		Тренинги творческой психотехники актера. Развитие творческого восприятия.
21.04.2021		Тренинги творческой психотехники актера. Развитие артистической смелости и элементов характерности.
22.04.2021		Воображение и фантазия – источник творческой

		духовности человека.
26.04.2021		Работа над постановкой к празднику Победы. Литературно-музыкальная композиция.
27.04.2021		Работа над постановкой к празднику Победы. Работа над постановкой дыхания.
28.04.2021		Работа над постановкой к празднику Победы. Разбор слов, ударения, правильного произношения.
29.04.2021		Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.
30.04.2021		Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)
04.05.2021		Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).
05.05.2021		Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста
06.05.2021		Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации.
11.05.2021		Работа над упражнениями, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
12.05.2021		Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)
13.05.2021		Развитие наблюдательности. Этюд «Походка человека».
17.05.2021		Беспредметный этюд.
18.05.2021		Беспредметный этюд. Анализ домашних работ.
19.05.2021		Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
20.05.2021		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
24.05.2021		Что такое импровизация.
25.06.2021		Словесные игры. Пластические импровизации.
26.05.2021		Театральная исполнительская деятельность. Отработка чувства ритма.
27.05.2021		Театральная исполнительская деятельность. Импровизация. Работа по группам.

31.05.2021		Заключительное занятие. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов
------------	--	---

## Глоссарий.

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Актерское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

Воображение - свойство психики человека. Умение на основе реальных возможностей мысленно создавать новые идеи, ситуации и образы, которые реально воплотить в ближайшем будущем.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Драма (гр. - действие) - один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Роль - совокупность текста и игры одного и того же актера. Распределение ролей производится, как правило, режиссером в зависимости от особенностей исполнителей и возможностей их использования в пьесе.

Сцена - от греч. skene — балаган, подмости. В эпоху зарождения греческого театра skene была клеткой или палаткой, пристроенной позади orchestra.

Фарс - комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

## Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
7. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей. С.-П.:2011г